

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

Retour d'information à mi-projet aux étudiants – Dessin en profondeur

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Ce projet sera évalué selon trois critères généraux. Afin de vous aider à faire de votre mieux, voici quelques retours avec des suggestions pour améliorer votre dessin. Je n'ai sélectionné que les conseils qui me semblent les plus importants pour vous. Si ces suggestions ne sont pas claires, demandez-les à moi ou à un ami.

Shading, Proportion, and Detail - *Ombre, proportion et détail*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

L'ombrage consiste à utiliser la lumière et l'obscurité pour dessiner. C'est un moyen simple de rendre les choses réalistes et tridimensionnelles. La proportion est le nom de la compétence qui permet de représenter avec précision des formes et des tailles.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observez attentivement. *Continuez à regarder votre photo. Essayez d'oublier ce que vous regardez et concentrez-vous sur les lignes et les formes des composants. Il semble que certaines de vos œuvres soient tirées de mémoire, ce qui les rend moins réalistes.*
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Tenez compte des changements de texture. *Les cheveux ont besoin d'un type de dessin différent de celui de l'écorce, des nuages, de l'eau ou de la roche. Essayez de capturer la texture des différentes choses que vous dessinez.*
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Allégez vos contours. *Les contours sont essentiels pour obtenir des proportions correctes, mais ils devraient disparaître une fois que vous avez commencé à ombrer.*
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Assombrir vos ténèbres. *Cela augmentera l'impact global de votre dessin et l'aidera à ressortir.*
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Ajoutez du ton à vos lumières. *Laisser des zones blanches a tendance à donner l'impression que votre œuvre est inachevée. Recherchez plutôt des nuances claires de gris que vous pouvez ajouter à la place.*
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Travaillez la douceur. *Créez vos gris en empilant des couches de directions de lignes alternées, utilisez des lignes avec des lignes qui se chevauchent (pas d'espaces blancs) ou utilisez une souche de fusion.*
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Travaillez le mélange. *Vos ombres passent parfois brusquement du clair au foncé, avec peu ou pas de gris moyens. Ajoutez des gris dans les zones médianes jusqu'à obtenir des mélanges fluides au lieu de sauts soudains.*
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Regardez attentivement les différents gris. *Vous pouvez obtenir une texture capillaire de base en créant des lignes qui s'étendent sur toute la longueur. Cependant, cela fonctionne encore mieux lorsque vous reproduisez le motif de lumière et d'obscurité des différents brins. Cela prend plus de temps, mais l'impact est bien plus fort.*

Sense of Depth - *Sens de la profondeur*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Vous pouvez utiliser de nombreuses techniques pour créer une impression de profondeur dans votre œuvre.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Ajoutez des détails aux zones les plus proches et réduisez-les au loin. À l'heure actuelle, votre illustration n'utilise pas de changements de détail pour montrer la profondeur. Vous devrez peut-être brouiller certains détails existants au loin pour donner un aspect naturel et ajouter des détails très précis aux objets les plus proches.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Ajoutez du contraste aux zones les plus proches et réduisez le contraste au loin. Les objets qui ont des blancs plus brillants et des noirs plus foncés semblent être plus proches de vous. Les éléments présentant un faible contraste, comme un fondu sur un arrière-plan gris, apparaissent plus loin.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Ajoutez plus de couches de profondeur à votre œuvre d'art. À l'heure actuelle, votre œuvre a un sens étroit de la profondeur. Ajoutez quelque chose devant et/ou derrière pour créer des couches de distance supplémentaires.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Utilisez le chevauchement, les changements de taille ou les lignes convergentes pour afficher également la distance. Bien sûr, ce sont des méthodes simples, mais elles sont efficaces. La plupart des gens mettent en scène leurs œuvres de manière à ce que l'action ne se chevauche pas. C'est à la fois prévisible et plat.

Composition - *Composition*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composition est l'agencement global et l'exhaustivité de votre œuvre d'art.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Développez votre expérience. Un arrière-plan place une personne ou un objet dans un lieu particulier, réel ou imaginaire. Comparée aux dessins sans arrière-plan, votre œuvre peut paraître simple et incomplète.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Commencez à ombrer votre arrière-plan. Vous avez quelques lignes là-dedans, mais elles manquent de substance par rapport au reste de votre dessin.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Votre œuvre est composée de manière centrale. Évitez d'avoir les choses importantes en plein milieu. Éloignez-le du centre et envisagez de zoomer dessus ou de créer une composition inclinée.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Vous semblez être en retard. Veuillez envisager de travailler sur votre projet pendant le déjeuner ou avant ou après l'école. Ou essayez d'accélérer votre rythme ou d'utiliser votre temps plus efficacement pendant les cours. Si vous en avez assez fait, vous pouvez demander si vous pouvez le rapporter à la maison pour y travailler. N'oubliez pas que si une trop grande partie de votre travail est effectuée en dehors de l'école, je ne peux pas l'accepter.